

CUỘC THI SÁNG TÁC THƠ HAIKU NHẬT - VIỆT LẦN THỨ 7 (NĂM 2019)

Tổ chức: Tổng Lãnh sự quán Nhật Bản tại TP.HCM

Đồng tổ chức: Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn - Đại học Quốc gia TP.HCM

Hình thức và đối tượng dự thi:

- Đối tượng: Người Việt Nam đang sinh sống tại Việt Nam.
- Ngôn ngữ dự thi: Tiếng Việt
- Hình thức thơ haiku tiếng Việt: gồm ba dòng, số chữ mỗi dòng không quá 5 - 7 - 5 từ.
- Đề tài: Tự do.

Quy định nộp bài dự thi:

- Mỗi người dự thi được nộp tối đa 3 (ba) tác phẩm.
- Không chấp nhận nộp 2 lần, hoặc bài được đề nghị sửa chữa.
- Bài dự thi phải được đánh máy vi tính theo mẫu quy định, sử dụng font Unicode, và gửi qua email.
- Người dự thi phải ghi rõ thông tin: Họ tên, nghề nghiệp, địa chỉ nhà hoặc cơ quan, điện thoại, email.
- Bài dự thi không được chép, mô phỏng, dịch thơ của người khác. Bài chưa được in ấn, đăng tải trên mạng, kể cả trên blog, facebook... cá nhân. Nếu vi phạm sẽ thu hồi giải.

※Tất cả các bài dự thi phải tuân thủ theo các quy định nói trên, nếu vi phạm sẽ không được chấm thi.

THỜI HẠN NỘP BÀI DỰ THI: ĐẾN HẾT NGÀY 15/10/2019

Đăng ký dự thi theo mẫu (form đăng ký dự thi)

Địa chỉ gửi bài dự thi:

Gửi email: thithohaiku15@gmail.com

Hoặc gửi bưu điện đến địa chỉ sau:

**Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn TP.HCM (Thi thơ haiku)
10 - 12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP.HCM, Tel: (84.8) 38243326**

Tác phẩm vượt qua vòng sơ khảo được đăng tải trên **website Khoa Văn học** (<http://www.khoavanhoc-ngonngu.edu.vn>) Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn TP. HCM

Thời gian công bố kết quả (dự kiến): Tuần đầu tiên của tháng 12/2019 (sẽ thông báo cụ thể sau)

Giải thưởng: 1 giải nhất, 3 giải nhì, 8 giải khuyến khích

Ban giám khảo:

- PGS.TS Đoàn Lê Giang, Trưởng Khoa Việt Nam học, Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn - ĐHQG TP. HCM - Trưởng Ban Giám khảo
- Nhà thơ Phạm Sỹ Sáu, Phó chủ tịch Hội Nhà văn TP. HCM - Thành viên Ban Giám khảo
- TS. Nguyễn Vũ Quỳnh Như, Hội viên Hiệp hội thơ haiku thế giới - Thành viên Ban Giám khảo.

Thơ haiku tự bản chất là loại thơ ca không bờ cõi, mở cho tất cả mọi người, mọi xứ và mở cho tất cả mọi đề tài, mọi phong cách, mọi ngôn ngữ, ngoài ra nó còn vượt qua cái biên chúng gọi là nhĩ / tục (beyond the ga / zoku dialectic) kể từ khi Bashō du hành với thơ haiku.

菊の香や
奈良には
古き仏達

Kiku no ka ya
Nara ni wa furuki
hotoke tachi

Matsuo Basho (1644-1694)

Làn hương cúc đua
Nara trăm mặc
những đài Phật xưa

(Nhật Chiêu dịch)